

# Destellos de belleza:

## Cartas, diarios y ejercicios autobiográficos

### Taller de análisis de literatura expandida

A cargo de Malena Rey (ARG)

Un taller de lectura, conversación literaria y pensamiento crítico a partir de un tema que se desarrolla en cada encuentro.

Este es un taller para leer y conversar sobre literatura, y sobre el cruce de la literatura con otras disciplinas. La excusa es temática: en cada encuentro abordaremos un género y lo expandiremos a través de la obra de varios autores y autoras.

El primer encuentro estará destinado a las cartas y correspondencias. El segundo encuentro se basará en la lectura y el comentario de diarios íntimos de escritores y artistas. Y el tercero en ejercicios autobiográficos de distintos autores (en este encuentro probaremos también algunas consignas tomadas de los textos). La idea no es enmarcar estos ejes en la teoría o la crítica literaria, sino más bien pensar en sus efectos y alcances a lo largo del tiempo a partir de la lectura de fragmentos bien elegidos y contextualizados.

Este taller está destinado a personas interesadas en la literatura contemporánea, con o sin conocimientos previos, que quieran indagar en nuevas estéticas, temas y problemáticas, en diálogo con distintas tradiciones estéticas y disciplinas. La idea es que puedan llevarse del taller un panorama amplio de autores y artistas para luego profundizar en las obras sugeridas así como en la carrera y la producción literaria de estos escritores.

#### **Contenidos:**

##### **Primer encuentro: Cartas y correspondencias de escritores y artistas**

Revisaremos distintas tradiciones estéticas y de pensamiento a través de la lectura de cartas y correspondencias entre escritores y artistas. Las diferencias de apreciación entre los epistolarios sin respuesta, las cartas de ida y vuelta, y las cartas literarias, inventadas por distintos autores y autoras.

##### **Segundo encuentro: Diarios íntimos**

¿Quién dice yo en los diarios? ¿Qué intenciones se tienen a la hora de hacerlos públicos? Abordaremos en clase los diarios clásicos, los diarios temáticos y los diarios de ficción.

### **Tercer encuentro: Autoficciones y ejercicios biográficos**

No hace falta contar toda la vida para narrarse. Tampoco decir la verdad. Las escrituras del yo que revisaremos en esta clase buscan mostrar que es posible aproximarse a la primera persona de manera lúdica y experimental.

Analizaremos distintas aproximaciones a la autoficción por parte de escritores y artistas, y también ensayaremos algunos de estos ejercicios de escritura en la clase.

#### ***Bibliografía (o algunas obras propuestas):***

##### **Primer encuentro**

*Ya te llegaré* de Margo Glantz y Tamara Kamenszain

*Cartas del verano de 1926*, de Marina Tsvietáieva, Rainer Maria Rilke y Boris Pasternak

*Cartas del Yagé*, de William Burroughs y Allen Ginsberg

*Fantasmática del cuerpo*, de Hélio Oiticica y Lygia Clark

*Cartas a Théo*, de Vincent Van Gogh

*Carta al padre*, de Franz Kafka

*Escribir en el agua*, de John Cage

Cartas de Bonnie & Clyde

Cartas de Lewis Carroll

*Cartas a la princesa*, de Mario Levrero

*Cartas de amor a Nora Barnacle*, de James Joyce

*Correspondencia erótica*, de Virginia Woolf y Vita Sackville-West

*Cartas extraordinarias*, de María Negroni

*Amado señor*, de Pablo Katchadjian

*Cartas a Gwen John*, de Celia Paul

##### **Segundo encuentro: Diarios íntimos**

*Diario argentino*, de Witold Gombrowicz

*Ningún lugar adonde ir*, de Jonas Mekas

*Los diarios de Emilio Renzi*, de Ricardo Piglia

*Diario de la beca*, de Mario Levrero

Diarios de Alejandra Pizarnik

*Diario pinchado*, de Mercedes Halfon

*Diario inconsciente*, de Santiago Loza

*Diario de limpieza*, de Matías Moscardi

*Diario del dinero / Diario de la dispersión*, de Rosario Bléfari

*Diario de la princesa montonera*, de Mariana Eva Pérez

### **Tercer encuentro: Autoficciones y ejercicios biográficos**

*La analfabeta*, de Agota Kristof

*Autorretrato*, de Edouard Levé

*Destellos de belleza*, de Jonas Mekas

*Léxico familiar*, de Natalia Ginzburg

*Sigo aquí*, de Maggie O'Farrell

*El discurso vacío*, de Mario Levrero

### **Horarios:**

Jueves 25 y viernes 26 de julio de 18:30 a 20:30

Sábado 27 de julio de 14:30 a 16:30

### **Precio:**

UYU 2.500

### **Sobre la tallerista:**

**Malena Rey** nació en Buenos Aires en 1983. Es Licenciada en Letras por la UBA. Es editora y periodista cultural. Trabaja hace 18 años en la editorial Caja Negra. Escribe el newsletter *El Hilo Conductor* en Cenital.com y es columnista del programa *Un Mundo de Sensaciones* en Futurock. Dictó talleres y laboratorios de escritura para niños, adolescentes y adultos.