

# La novela de aprendizaje en la literatura uruguaya reciente

A cargo de Alejandro Ferrari

El *bildungsroman* (en español, novela de aprendizaje o formación) es un género de la narrativa moderna que ha permitido representar procesos biográficos donde el personaje, en diálogo con el mundo, evoluciona y crece hasta llegar a la madurez. En tres encuentros intensivos y a través del análisis de tres novelas [*Las arañas de Marte* (2011) de Gustavo Espinosa, *La ciudad invencible* (2013) de Fernanda Trías y *El origen de las palabras* (2021) de Damián González Bertolino]. A través de la lectura de los textos escogidos, de momentos expositivos de análisis literario y del intercambio, diseñaremos un mapa aproximado de la reciente novela de aprendizaje uruguaya.

Las narrativas «de aprendizaje», surgidas en torno a la Ilustración, comenzadas en el Emilio de J.J. Rousseau y consagradas por la tradición alemana a partir del Wilhelm Meister de J.W. Goethe, han continuado representando hasta nuestros días, aunque con importantes modificaciones, las complejas relaciones entre persona, entorno familiar, socio-histórico-político y el pasaje de la infancia-juventud a la madurez como espacio de tensiones y encuentros, donde los personajes experimentan el límite y la posibilidad de la libertad propia aunque con precios a pagar.

Algunos ejemplos de la reciente literatura uruguaya nos muestran cómo autores de diversas tradiciones y procedencias utilizan, al menos parcialmente, las potencialidades de este género. A través de las lecturas propuestas, nos introduciremos en los recursos narrativos que provee la novela de aprendizaje uruguaya, en torno a la iniciación, a la educación sentimental y a la formación estética.

El taller se realiza en forma presencial y está destinado a todos los interesados en la profundización de la literatura uruguaya reciente, sin conocimientos previos. Se requiere la lectura de los textos indicados.

## **Contenidos:**

### **Encuentro 1: Introducción a novela de aprendizaje y sus variaciones**

El *bildungsroman* bajo la sombra de Goethe y la ampliación del género: de novela de formación a novela de aprendizaje

La iniciación total: *Las arañas de Marte* (2011) de Gustavo Espinosa. Estructura de la obra. Lo metaliterario. El papel de la música y la literatura en la iniciación. Close Reading de algunos fragmentos. Conclusión: La educación estética y la iniciación, vocación y renuncia.

## **Encuentro 2: La educación sentimental**

*La ciudad invencible* (2013) de Fernanda Trías.

Principales tópicos de la nouvelle. La conquista y el descubrimiento de la ciudad y de uno mismo. Análisis de algunos fragmentos. Conclusión: El héroe, el pasaje del tiempo y la formación o aprendizaje. ¿Hay una bildungsroman femenina?

## **Encuentro 3: La formación estética**

*El origen de las palabras* (2021) de Damián González Bertolino. Clave de lectura de la novela. La eficacia de la(s) palabra(s) en la construcción genuina del escritor. Análisis de textos escogidos. Conclusión: El lugar geográfico y social como formador.

### **Horarios:**

Martes 7, 14 y 21 de mayo de 18:30 a 20:30

### **Precio:**

UYU 2.300

### **Sobre la tallerista:**

**Alejandro Ferrari** es investigador, editor y docente. Cursa el doctorado en Romanística en la Bergischen Universität Wuppertal (Alemania). Es experto en la obra de Horacio Quiroga y en la relación entre literatura y cine temprano.

Junto al escritor Martín Bentancor crearon en 2015 *+Quiroga*, proyecto de investigación de la obra de Horacio Quiroga y actualmente emprendimiento editorial. Colabora, entre otros medios, en el portal Zenda (España) de A. Pérez-Reverte.

Editó, entre varias obras de H. Quiroga, *Textos políticos, extraviados & dispersos* (+Quiroga, 2021).

Algunos de sus escritos académicos se encuentran en:

<https://uni-wuppertal.academia.edu/AlejandroFerrari>